

DNA tipográfico

O 1º Congresso Brasileiro de Tipografia, realizado no final de outubro, pela revista *Tupigrafia* e pela Faculdade Senac de Comunicação e Artes e com patrocínio da *Revista Professional Publish*, trouxe para os profissionais e estudantes de design gráfico a oportunidade de conhecer de perto o trabalho e as idéias daqueles que têm a tipografia como atividade fundamental.

Akira Kobayashi, diretor de tipografia da Linotype Library, veio como convidado internacional. O seu trabalho se encaixa no tema geral do evento: DNA Tipográfico. A sua trajetória, que une disciplina, dedicação e rigor técnico, serve de exemplo para os designers brasileiros, que se ressentem da falta de tradição em tipografia.

A montagem do programa procurou cruzar experiências distintas, como a produção de fontes para texto e tipografias corporativas com projetos experimentais de tipografia em movimento e fontes display. Isso foi possível porque já temos “massa crítica tipográfica” no Brasil (a ser conferida no catálogo *Fontes Digitais Brasileiras: de 1989 a 2001*, publicado pela ADG Brasil em parceria com a Edições Rosari).

Finalizando o congresso, Alexandre Wollner, Guto Lacaz, Jimmy Leroy, Claudio Ferlauto, Tony de Marco e Claudio Rocha debateram com os participantes as relações da tipografia com o ensino e com as novas tecnologias, além de enquadrá-la na questão da identidade do design gráfico nacional.

O evento foi possível porque houve um visível amadurecimento do mercado. Já existem bons cursos de tipografia em várias faculdades pelo Brasil e títulos sobre o assunto, editados em português. Mas o principal foi o interesse e a receptividade demonstrados pelos participantes nos dois dias de apresentações, no auditório da Faculdade Senac de Comunicação e Artes em São Paulo.

Uma fita com as apresentações, debates e fotos do congresso será lançada durante a Bienal de Design Gráfico da ADG, no primeiro semestre de 2004. ■

* Claudio Rocha
rocha@hipernet.com.br
é designer gráfico, delegado brasileiro da Associação Tipográfica Internacional - ATypl.



Na abertura do evento, Cristina Amaral, da Linotype Library, Claudio Rocha e Tony de Marco, da *Tupigrafia*, e Alécio Rossi Filho, do Senac



Claudio Rocha, Jimmy Leroy e Guto Lacaz durante o debate que encerrou o 1º Congresso Brasileiro de Tipografia



O auditório da Faculdade Senac esteve lotado durante todo o evento



Akira Kobayashi durante a apresentação no Senac



Rodolfo Capeto, professor da ESDI e autor da fonte do dicionário Houaiss



Luciano Cardinali, da FontH



Priscila Farias, tipógrafa e professora do Senac